



COLORINDO O MUNDO DA EDUCAÇÃO INFANTIL

Práticas pedagógicas de Iniciação à Docência nos Anos Iniciais e Educação Infantil

Resumo expandido:

Esse projeto foi desenvolvido com o objetivo de Ampliar e valorizar os conhecimentos e a criatividade que as crianças já possuem e proporcionar novas experiências, nas múltiplas linguagens da arte e seu papel fundamental no desenvolvimento infantil.

Na Educação Infantil as crianças têm os primeiros contatos com as linguagens da arte, cabe ao professor (a) valorizar os conhecimentos e a criatividade que elas possuem, proporcionando novas experiências, tendo claro em seu planejamento a importância das múltiplas linguagens da arte e seu papel fundamental no desenvolvimento infantil. As experiências artísticas alargam as capacidades expressivas, cognitivas e afetivas.

A preocupação excessiva vivida nas escolas, com o produto final, que inclui o acabamento feito pelo professor dos “trabalhinhos” das crianças, inibe o reconhecimento do potencial das mesmas, principalmente a criança pequena que precisa experimentar, no sentido puro da palavra, diferentes materiais, meios, instrumentos, suportes e possibilidades de produzir e de acabar seu próprio trabalho. Segundo Ostetto (2011), defende que declarar a criança capaz, potente, competente, traz para a prática pedagógica da Educação Infantil consequências variadas, entre as quais o desafio de construir e efetivar propostas que formem criadores e não repetidores, consumidores, garantindo a qualidade de uma escola viva. Enfim, ao vivenciar boas experiências de expressão plástica como sinalizam as DCNEI em ação, 2015, com mediação adequada do adulto, possibilita as crianças experimentarem diferentes materiais e descobrirem como funcionam, quais suas propriedades e que efeitos produzem. Ressalto que a educação para as artes efetiva-se, segundo (FERRAZ E FUSARI 2009, p. 117) “quando no âmbito escolar se promovem o ver, ouvir, perceber, sentir, organizar, entender e representar o mundo”.

Autora: Ivana Beatriz Feller da Veiga
UNIVALI – PEDAGOGIA
Betriz.ivana@hotmail.com



Nosso grupo desenvolveu o projeto “Colorindo o mundo da Educação Infantil”, tendo como base a importância atribuída à arte como instrumento que contribui para a formação da compreensão do mundo em que vivemos.

De acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação Infantil, as propostas pedagógicas para esta etapa devem respeitar os princípios estéticos da sensibilidade e da criatividade. O grupo Aquarela desenvolveu o projeto “Colorindo o mundo da Educação Infantil”, tendo como base a importância atribuída à arte como instrumento que possibilita a formação da compreensão do mundo em que vivemos.

A Educação Infantil constitui-se em um espaço privilegiado onde as crianças têm acesso a experiências de apreciação e produção das diversas linguagens expressivas como, visual, sonora, cênica, corporal, literária e audiovisual. Ao iniciar o tema, proporcionei a elas experimentarem muitas dessas linguagens, em diferentes ambientes e ao som da natureza e músicas clássicas. Permitimos-nos vivenciar esses momentos explorando de diversas maneiras e formas, ora sentadas, ora deitadas, com a boca, com os pés, apertando, soprando e sempre brincando.

A elaboração e a vivência cuidadosa de cada experiência sensível que realizamos, me faz refletir sobre as propostas pedagógicas para Educação Infantil, bem como o papel da arte em suas rotinas diárias com as crianças pequenas, compreendendo que o processo criativo infantil é construído por meio das brincadeiras e as mais diversas interações, sendo o professor referência e mediador à frente destas práticas criativas.

Palavras-chave: Arte, criança, diferentes materiais, experimentação, sensível.



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BECKER, Fernando. **A origem do pensamento e a aprendizagem escolar**. Porto Alegre, Artmed, 2003.

BRASIL, Ministério da Educação e do Desporto. Fundo das Nações Unidas para Infância – UNICEF. **Diretrizes em ação: qualidade no dia a dia da educação infantil**. São Paulo: Ed. Instituto Avisa Lá, 20015.

DUARTE JÚNIOR, João Francisco. **O sentido dos sentidos: a educação (do) sensível**. Universidade Estadual de Campinas. Faculdade de Educação, 2000.

FERRAZ, Maria Heloísa C. de T. FUSARI, Maria F. de Rezende. **Metodologia do ensino da arte: fundamentos e proposições**. 2^a ed. – São Paulo: Cortez, 2009.

OSTETTO, L. E. **Educação infantil e arte: sentidos e práticas possíveis**. Cadernos de Formação da UNIVESP. São Paulo: Cultura Acadêmica. 2011. (p.27-39)

Autora: Ivana Beatriz Feller da Veiga
UNIVALI – PEDAGOGIA
Betriz.ivana@hotmail.com