



## A VALORIZAÇÃO DA CULTURA LOCAL ATRAVÉS DO PROJETO CULTURA DA PAZ

Alison Diego Leajanski<sup>1</sup>  
Luiz Felipe Przybylovicz<sup>2</sup>  
Jaine de Lima<sup>3</sup>  
Joelma Aparecida Krepel<sup>4</sup>  
Janaine Rodrigues<sup>5</sup>  
Diego Osni Fernandes<sup>6</sup>  
Isonel Sandino Meneguzzo\*<sup>7</sup>  
Denise Norenberg de Araújo<sup>8</sup>

Eixo Temático: Currículo e interdisciplinaridade

### INTRODUÇÃO

Com o avanço tecnológico e a globalização como elementos principais num contexto que altera os valores morais, éticos e principalmente culturais a sociedade capitalista muitas vezes deixa de lado as identidades dos povos, padronizando-os de acordo com o necessário para a manutenção do capital.

Diante deste contexto, a partir do projeto Cultura da Paz é possível resgatar os valores culturais que existem em um determinado local por meio de uma proposta interdisciplinar. Esse projeto é organizado a nível estadual, em que são abordados temas transversais pertinentes, que são trabalhados durante cada bimestre. Os temas são escolhidos pela própria escola ou pelo núcleo regional de educação que analisa a necessidade de discussão de temas na atualidade. Diante da necessidade em se trabalhar com o respeito e valorização da cultura local, o tema escolhido foi tropeirismo, o qual teve

<sup>1</sup>UEPG, Licenciatura em Geografia, bolsista CAPES, alisondiego3@gmail.com

<sup>2</sup>UEPG, Licenciatura em Geografia, bolsista CAPES, przybylowicz@gmail.com

<sup>3</sup>UEPG, Licenciatura em Geografia, bolsista CAPES, jainelima\_@live.com

<sup>4</sup>UEPG, Licenciatura em Geografia, bolsista CAPES, joelmakrepel@yahoo.com

<sup>5</sup>UEPG, Licenciatura em Geografia, bolsista CAPES, jana\_r1994@hotmail.com

<sup>6</sup>UEPG, Licenciatura em Geografia, CAPES, diegoosni12@gmail.com

<sup>7</sup> Doutor em Geografia, Coordenador do Subprojeto de Geografia do PIBID, Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG), imeneguzzo@hotmail.com

<sup>8</sup>Professora Supervisora, Colégio Estadual Meneleu de Almeida Torres, denisenorenbergdearaujo@hotmail.com



grande influência na formação cultural das cidades da região dos Campos Gerais do Paraná. Segundo Silva et al. (2005, p. 131), “O tropeiro teve um papel inquestionável para o desenvolvimento nas regiões sulistas, inclusive no surgimento de muitas cidades que vicejaram ao largo das rotas”.

No Colégio Estadual Professor Meneleu de Almeida Torres (Ponta Grossa – PR), o projeto acontece desde o ano de 2014, onde através das atividades é possível contribuir para que os estudantes tenham consciência em relação a assuntos envolvendo a temática em questão.

## REFERENCIAL TEÓRICO

De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais (1997) os temas transversais foram incorporados a partir da busca pela cidadania, que pede uma prática educacional voltada para a compreensão da realidade social, dos direitos e responsabilidades em relação à vida e a preocupação com o meio ambiente.

Trabalhar com temas transversais é fundamental para o desenvolvimento crítico do aluno. Para que os estudantes se interessem por esses conteúdos é muito importante discutir temas que envolvam o contexto local da sociedade onde se vive, valorizando o lugar de vivência dos alunos. A partir disso o docente deve sempre analisar a história e seus desdobramentos relacionados à constituição do espaço geográfico.

Ainda de acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais (1997), atualmente no Brasil existem cerca de 210 etnias, cada uma com suas próprias características e singularidades e representam a riquíssima diversidade sociocultural do país. Devido a toda essa diversidade de culturas, um mesmo indivíduo pode vincular-se a diferentes grupos ao mesmo tempo, identificando-se a cada um deles com o mesmo grau de pertinência.

Com toda essa riqueza histórico-geográfica, viu-se a necessidade de abordar o tema “pluralidade cultural” e mostrar aos alunos alguns fatores da formação da cultura local que os mesmos não tinham conhecimento. Obtendo mais conhecimento sobre o assunto, o aluno consegue ampliar sua visão de mundo, engrandecendo sua bagagem cultural e



valorizando uma sociedade diversificada, prezando pela harmonia e valorizando seus aspectos culturais.

## OBJETIVO

O objetivo do trabalho é o de apresentar o projeto Cultura da Paz realizado no Colégio Meneleu de Almeida Torres (Ponta Grossa - PR), como proposta de valorização da cultura regional.

## METODOLOGIA

No mês de setembro de 2016, no terceiro bimestre do ano letivo, os acadêmicos do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID), em conjunto com a professora supervisora do subprojeto foram designados a trabalhar com o tema “Tropeirismo” no 6º e 7º anos do ensino fundamental.

A partir disso, surgiu a necessidade em utilizar uma metodologia que fizesse com que os estudantes se interessassem pelo tema. Nesse sentido, a utilização de materiais didáticos em sala de aula é uma excelente ferramenta que auxilia no entendimento sobre o tema por parte dos alunos, além de servir de estímulo para a aprendizagem, enriquecendo a aula. Para os acadêmicos do PIBID, a confecção de materiais didáticos se faz imprescindível para seu desenvolvimento profissional docente.

Para o desenvolvimento deste trabalho, primeiramente, foi confeccionado um mapa temático da região Sul e Sudeste do Brasil, na Universidade Estadual de Ponta Grossa, no local de trabalho específico dos bolsistas do PIBID. No mapa, está destacado o trajeto que era percorrido pelos tropeiros, o qual ia do município de Viamão - RS, até o município de Sorocaba - SP. O mapa continha todas as cidades deste caminho.

A primeira etapa do trabalho deu-se através de uma aula expositiva com *slides*, enquanto acompanhávamos no mapa, as cidades quais estavam sendo citadas. Na aula, foi abordado o tema Tropeirismo, sua história e sua influência regional e local, através



principalmente, no que se refere aos costumes, além de ilustrações diversas, de todas as cidades que compunham o trajeto do Caminho do Viamão. Os *slides* continham fotografias antigas de monumentos que foram construídos nas cidades e que marcam a influência tropeira como por exemplo: Viamão, Vacaria, Lages, Curitiba, Mafra, Rio Negro, Lapa, Palmeira, Ponta Grossa, Castro, Pirai do Sul, Itapetininga, Itapeva e Sorocaba.

Posteriormente, após as explicações, as dúvidas dos alunos sobre a aula foram sanadas, através da construção de um texto cooperativo, onde todos puderam interagir e contribuir para a produção textual com o que apreenderam na aula. Os alunos copiaram em seus cadernos esse texto produzido coletivamente. Como avaliação, pertinente ao próprio projeto Cultura da Paz, foram confeccionados mosaicos, baseados nas obras de Poty Lazzarotto. Os acadêmicos do PIBID auxiliaram os alunos do colégio durante toda a atividade. Terminados os mosaicos, os mesmos foram expostos nos corredores do colégio, para toda a comunidade escolar apreciar o trabalho desenvolvido.

## RESULTADOS

Como resultado, observou-se que tal atividade despertou a consciência dos alunos para a valorização da cultura regional, os colocando diante desta história, proporcionando aos mesmos se reconhecerem como sujeitos pertencentes ao tema e que o agir atual é influenciado pelas ações do passado, no qual se verifica a presença do Tropeirismo, que constituiu a origem da cultura local e regional.

Desta maneira, os alunos passaram a compreender de forma mais crítica os contextos nos quais participam, aprenderam também através da arte do mosaico sobre a tradição de se registrar fatos importantes. A realização de atividades práticas envolvendo os alunos, como a do mosaico, contribuem para o desenvolvimento da criatividade, senso artístico e valorização de aspectos culturais.

A produção destes mosaicos influenciou toda comunidade escolar, sendo possível verificar o interesse e apreciação dos demais alunos, equipe pedagógica, professores e agentes educacionais. Em relação ao desenvolvimento do trabalho em equipe, o Programa



Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID) tem proporcionado uma melhor relação entre os acadêmicos, pois atividades como esta, resultam num trabalho cooperativo e de integração

Pode-se concluir que o objetivo inicial foi alcançado, pois houve um bom diálogo e participação dos alunos no decorrer da aula, demonstrando que compreenderam sobre os aspectos referentes ao tropeirismo, sua importância e qual a relação do mesmo na atualidade. Estavam interessados tanto na parte teórica do tema, quanto na prática, sendo percebidos em suas faces, os olhares com encantamento de descobrir um pouco mais sobre algo que possui relação com a história e cultura da cidade de Ponta Grossa - PR.

**Palavras-chave:** cultura da paz, ensino de Geografia, interdisciplinaridade.

## REFERÊNCIAS

BRASIL. Ministério da Educação do Desporto. Secretaria da Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais**. Brasília, 1997.

SILVA, L. C. K. da.; SCORTEGAGNA, A.; REZENDE, C. L.; TRICHES, R. I. **Paraná Espaço e Memória: Diversos olhares histórico-geográficos**. 21. ed. Curitiba: Bagozzi, 2005.