



PRODUÇÃO, RECEPÇÃO E INTERAÇÃO: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA DO SUBPROJETO LETRAS/PIBID – UNESC NA ESCOLA EEBAMN, EM CRICIÚMA – SC

*Júlia Cravo da Silva¹

*Natalia Bettiol²

André Cechinel³

Carlos Arcângelo Schlickmann⁴

Eixo Temático: Práticas pedagógicas de Iniciação à Docência nos Anos Finais e Ensino Médio

Este resumo de iniciação à docência tem como objetivo apresentar um relato de experiência do PIBID Letras UNESC. O trabalho explanará como se deu a produção de materiais didáticos, sua aplicação em sala de aula, a recepção e a interação dos estudantes referentes às propostas desenvolvidas pelos pibidianos do subprojeto Letras UNESC. Este subprojeto atende duas unidades do ensino básico da rede estadual de Santa Catarina –, a saber, as escolas Antônio Milanez Netto e Heriberto Hulse. Sendo 2017 o último ano do edital pibid no atual formato, o subprojeto Letras reuniu-se para discutir quais tinham sido suas contribuições para com o programa e quais dos itens pedidos pelo edital ainda não tinham sido efetivados de modo direto. A partir dessa análise, percebeu-se uma certa carência nas produções de materiais didáticos, e, por conta disso, as atividades foram pensadas com o intuito de contemplar essas produções e motivar os estudantes para a

¹ Universidade do Extremo Sul Catarinense – UNESC, Letras – Língua Portuguesa, CAPES, julia.cravo.silva@gmail.com.

² Universidade do Extremo Sul Catarinense – UNESC, Letras – Língua Portuguesa, CAPES, nataliabettiol2@gmail.com.

³ Doutor em Teoria Literária, Universidade do Extremo Sul Catarinense – UNESC, andrecechinel@unesc.net.

⁴ Mestre em Ciências da Linguagem, Universidade do Extremo Sul Catarinense – UNESC, cas@unesc.net.



leitura de textos literários a partir delas. Esses materiais resumiram-se em vídeo e slides, e, foram apresentados para os primeiros anos do ensino médio com o intuito de fazê-los refletir criticamente sobre assuntos atuais. Os textos usados para que os estudantes pudessem refletir sobre a atualidade foram publicados a partir de 1965 em diante, como, por exemplo, o conto *O Enfermeiro* de Machado de Assis, cuja temática ajuda a entender o que vemos atualmente em nossa sociedade. Outro caso diz respeito à canção *Ideologia*, do cantor brasileiro Cazuza, que embora não seja atual como *O enfermeiro*, remete, também, a questões contemporâneas, essa, por sua vez, foi trabalhada para embasar os textos discutidos. Logo, os textos foram escolhidos, justamente, para que os estudantes pudessem pensar melhor suas atitudes, seus comportamentos e, também, suas perspectivas do viver em sociedade. Para proporcionar um ensino-aprendizagem que contemplasse os estudantes e para fundamentar nossas aulas de Literatura no ensino médio, foram lidos os seguintes textos: *Orientações curriculares para o ensino médio*, do Ministério da Educação; *Sobre a relevância dos estudos literários hoje*, de Fabio Akcelrud Durão; *Literatura e Sociedade*, da Leila Perrone-Moisés; e, *Letramento Literário*, do crítico literário Rildo Cosson. A metodologia deu-se da seguinte maneira, dividida nas seguintes etapas: primeiramente, como dito acima, foram lidos e discutidos textos que embasam o ensino da Literatura no ensino médio, para que a partir deles pudéssemos elaborar os materiais didáticos e as atividades que seriam desenvolvidas durante o semestre. Em um segundo momento, foi escolhido em grande grupo de que forma produziríamos os materiais e quais seriam os textos literários abordados. Logo depois, passou-se à produção do vídeo-sinopse e, logo em seguida, à sua utilização em sala de aula. Portanto, o desenrolar das atividades ocorreu nos meses de maio e junho, sendo a experiência da escola EEBAMN relatada neste resumo. Para dar início ao projeto, foi utilizada uma dinâmica de integração, que consistiu em uma atividade de apresentação e consciência do outro, em seguida, com auxílio de slides - um dos materiais didáticos produzidos pelo grupo -, foram feitas perguntas norteadoras a respeito do tema que seria abordado como base nas aulas do primeiro semestre de 2017, a natureza humana - como é o caso do assunto corrupção. Já neste momento foi percebida a participação ativa dos estudantes, que, a partir das perguntas, demonstraram-se



interessados e dispostos a discutirem as questões. Posterior a isso, apresentamos o vídeo-sinopse *O enfermeiro* - outro material didático produzido, encenado e editado pelo grupo -, com o objetivo de dar sequência e motivar a leitura integral do conto. O vídeo foi recebido, nas duas turmas, com bastante entusiasmo e espírito crítico, isso devido, em primeiro lugar, à qualidade do material desenvolvido, pois, como dito anteriormente, os personagens foram encenados pelos próprios bolsistas que vão à escola, estabelecendo, desta forma, um contato direto entre estudante-texto-professor; em segundo, pela maneira como o vídeo foi elaborado, já que não foi deixado na produção pistas sobre o enredo final, fazendo com que os estudantes tivessem mais interesse em ler o conto de Machado de Assis. Portanto, nas aulas seguintes foi lido e discutido acerca do conto, a discussão foi conduzida pelas questões iniciais e por outras como: se fosse você, faria o mesmo? Para dar continuidade às discussões foi lida a crônica *A cesta*, de Paulo Mendes Campos, acompanhada das canções *Duas de cinco* e *Ideologia*, respectivamente de Criolo e Cazusa, que retratam diversas facetas da corrupção. Sendo assim, por conta das músicas, os estudantes sentiram-se familiarizados com os temas propostos, pois ambas, diferentemente do conto, já lhes eram familiares. Por fim, concluiu-se que as produções e aplicações dos materiais didáticos do subprojeto Letras UNESC foram bem aceitas e seus resultados alcançados de forma significativa. A rigor, suas aplicações serão utilizadas pela professora regente em outras turmas em que leciona. Os materiais estão disponíveis tanto nas escolas quanto nas plataformas *Facebook* e *blog do Pibid-Letras/UNESC*, que levam o nome *Catarse das Letras*. Além das contribuições efetivas para o ensino e aprendizagem dos estudantes, o subprojeto Letras UNESC pode promover desenvoltura, autonomia, criticidade, capacidade de interpretação, leituras mais complexas e inovação em seus métodos pedagógicos no ensino da literatura, já que seu ensino é demasiado problemático no contexto brasileiro e estrangeiro. Tudo isso possibilita aos bolsistas, portanto, oportunidades tanto de transformar e colocar toda a teoria estudada durante o curso de Letras em prática, quanto de, ao mesmo tempo, perceber que a Literatura pode e deve sim estar presente no cotidiano dos adolescentes. Por conta disso, entende-se que, mesmo em outros formatos, o programa



de iniciação à docência deva continuar auxiliando, portanto, professores universitários, acadêmicos e professores do ensino básico a repensar a educação.

Palavras-chave: Pibid. Literatura. Experiência. Iniciação à docência.

Referências:

ASSIS, Machado de. **Contos escolhidos**. São Paulo: Martin Claret, 2004.

CAMPOS, Paulo Mendes. **A cesta**. Disponível em: <http://files.comunidades.net/7underground/PARA_GOSTAR_DE_LER_VOLUME_1__CRONICAS.pdf>. Acesso em: 26 abr. 2017.

CAZUZA. **Ideologia**. In: Ideologia. Philips/Universal Music, 1988. 1 CD (43:26); Faixa 1.

COSSON, Rildo. **Letramento Literário: teoria e prática**. São Paulo, Contexto, 2007.

CRIOLO. **Duas de cinco**. In: Convoque seu Buda. São Paulo: Oloko Records, 2014. 1 CD (40:33) ; Faixa 9.

DURÃO, Fabio Akcelrud. **Sobre a relevância dos estudos literários hoje**. Disponível em: <http://www.lettras.ufscar.br/linguasagem/edicao02/02e_fad.php> Acesso em: 21 de setembro de 2017.

MEC, Portal. **Orientações curriculares para o ensino médio: linguagens, códigos e suas tecnologias**. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/book_volume_01_internet.pdf> Acesso em: 21 de setembro de 2017.

O ENFERMEIRO - Machado de Assis. **Realização do PIBID de Letras UNESC**. Criciúma: Youtube, 2017. Son., color. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=m-U3KilPRjY>>. Acesso em: 26 abr. 2017.

SOLÉ, Isabel. **Estratégias de Leitura**. 6 ed. Porto Alegre, Ed. Artmed, 1998.

PERRONE-MOISES, Leyla. **Literatura para todos**. In: Literatura e Sociedade. São Paulo: Universidade de São Paulo, nº 9. 2006.