



## A GINÁSTICA NA ABORDAGEM CRÍTICO SUPERADORA

**Evelin Beltrame<sup>1</sup>**

**Felipe Gomes Biella<sup>2\*</sup>**

**Filipe Nogueira Pereira<sup>3</sup>**

**Karolainy Benedet dos Santos<sup>4</sup>**

**Larissa Rosso Ronsani<sup>5</sup>**

**Letícia Garcia de Azevedo<sup>6</sup>**

**Sindianara Mariano<sup>7</sup>**

**Tainá Teixeira Cechinel<sup>8</sup>**

---

**Sírio Pinto de Menezes Neto<sup>9</sup>**

Eixos Temáticos: Práticas pedagógicas de Iniciação à Docência nos Anos Finais e Ensino Médio

### **Resumo expandido:**

Neste documento estará presente o resumo das aulas presenciadas dos acadêmicos da Universidade do Extremo Sul Catarinense – UNESC, no Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência – PIBID no segundo semestre do ano de 2017, embasada na abordagem Crítico Superadora. A Proposta Pedagógica Crítico Superadora, é a abordagem base utilizada pelos acadêmicos e professores bolsistas de Educação Física, por ter em sua base a teoria histórico-cultural que é a referência das propostas pedagógicas de Santa Catarina e do município de Criciúma. Após realizar o conteúdo de dança com os alunos, foi estabelecido que o conteúdo de ginástica seria o próximo. Segundo o Coletivo de Autores (1992) [...] abre-se a possibilidade de atividades que provocam valiosas experiências corporais, enriquecedoras da cultura corporal das crianças, em particular, e do homem, em geral. As turmas que foram trabalhadas deu-se por nonos anos, turmas estas que se encontram no terceiro ciclo de escolarização, denominado pelo

<sup>1 2 3 4 5 6 7 8</sup> Universidade do Extremo Sul Catarinense – Unesc, Licenciatura em Educação Física, evelin-be@hotmail.com; felipe\_gomesbiella@hotmail.com; filippenogueirapereira@hotmail.com; karol\_benedet@hotmail.com; s2lari\_ronsani@hotmail.com; leticya\_criciuma@hotmail.com; sindi\_mariano@hotmail.com; taina\_cechinel@hotmail.com

<sup>9</sup> Professor supervisor do PIBID – Universidade do Extremo Sul Catarinense – Unesc, Licenciatura em Educação Física. prof.sirio@hotmail.com



COLETIVO DE AUTORES de ampliação da sistematização do conhecimento, neste ciclo os alunos devem tomar consciência da atividade teórica, ou seja, de que uma operação mental exige a reconstituição dessa mesma operação na sua imaginação para atingir a expressão discursiva, leitura teórica da realidade, sendo assim, o aluno dá um salto qualitativo quando reorganiza a identificação dos dados da realidade através do pensamento teórico. As aulas em questão ocorreram na Escola Municipal de Ensino Infantil e Fundamental Padre Petruzzelis, conhecido como Bairro da Juventude, situada no bairro Pinheirinho no município de Criciúma. Estas aulas se deram com o objetivo de contribuir na relevância do conteúdo da Ginástica Artística no contexto da Educação Física escolar, fazer com que os alunos percebam a importância da ginástica como cultura corporal, transformar o conhecimento através das intervenções dos educandos e ao final construam aparelhos alternativos da ginástica artística. A sequência das aulas deu-se inicialmente com o filme “PODER ALÉM DA VIDA”, filme este baseado em fatos reais que conta a história de um ginasta que ao sofrer um acidente de motocicleta tem sua carreira interrompida e que no decorrer do filme consegue retornar as suas práticas na ginástica, mais especificamente no aparelho argolas. Com este filme os alunos puderam observar quais os aparelhos mais comuns na ginástica artística, pois o mesmo traz em seu roteiro os aparelhos de argola, barras fixas, barras paralelas e cavalo com alça. Após assistir ao filme e debater sobre o mesmo, a turma foi dividida em grupos para que assim pudessem realizar as pesquisas para posteriormente criarem os aparelhos alternativos. Por sorteio, cada grupo ficou com um aparelho para estudar, criar e após executar alguns movimentos básicos dos mesmos. Essas pesquisas foram realizadas na biblioteca da escola onde foi distribuído tabletes aos educandos. Como tarefa para as aulas, eles teriam que pesquisar sobre os aparelhos, de onde surgiram, quais os movimentos base que os atletas realizam sobre eles e por fim, como construí-los usando materiais alternativos. Os educandos buscaram em vídeos no Youtube formas de como criar os aparelhos argolas, barras fixas, barras paralelas e cavalo com alça alternativos, neste mesmo site, os educandos assistiram vídeos de competições e de treinamentos para identificarem quais os movimentos mais comuns na realização das apresentações dos atletas. Após as pesquisas e conversas entre educandos, bolsistas e professor supervisor, os alunos criaram



uma lista de quais os materiais necessários para a criação de determinado aparelho, feito a lista, os educandos juntamente com os bolsistas e professor supervisor começaram a criar os aparelhos. Um fator importantíssimo para a execução desta tarefa é que na unidade escolar existem cursos de capacitação profissional, deste modo, os educandos tiveram acesso as oficinas mecânica, marcenaria e a serralheria, isso se tornou um fator que ajudou o processo de ensino aprendizagem desses educandos. Todo o processo de criação teve supervisão dos bolsistas e professore, principalmente quando tinha que serrar ou soldar algo, sendo assim, para isso foi solicitado ajuda de profissionais capacitados. O processo de criação durou duas semanas, vale ressaltar que simultaneamente com a construção ocorria as pesquisas acerca do aparelho que o grupo ficou responsável, como também, a elaboração de uma apresentação artística para todos da turma. Terminado os aparelhos, cada educando teve a oportunidade de experimentar suas produções e a dos demais, por meio da prática corporal, em argolas, cavalo com alça, barra fixa e barra paralela. Na última aula, cada grupo apresentou os resultados de suas pesquisas como também alguns movimentos comumente realizado nestes aparelhos. Ao final, foi questionado quais as semelhanças daqueles aparelhos com outras áreas. Como resposta, foi citado o exemplo das barras fixas, pois está foi construída em forma de trapézio já que a escola não liberou a fixação da mesma no prédio da unidade escolar desta forma, os educandos compararam a mesma com o trapézio do circo, trazendo assim a simultaneidade do conteúdo, que o COLETIVO DE AUTORES, 1992, vem nos dizer que a partir do princípio da simultaneidade, os conteúdos a serem ensinados são organizados e apresentados de maneiras simultâneas, explicando a relação que mantêm entre si e que não podem ser pensados e explicados isoladamente. Após todo o processo de pesquisa e criação educandos fizeram a apresentação para o grande grupo como também no pátio da escola demonstrando alguns movimentos possíveis de serem realizados nos aparelhos. Os materiais criados ficaram em exposição na escola, como também na Universidade do Extremo Sul Catarinense, para que os demais subprojetos pudessem ver os resultados deste trabalho



**Palavras chaves:** Educação Física; Ginástica Artística; Pibid; Crítico-Superadora

COLETIVO DE AUTORES. **Metodologia do ensino de Educação Física.** SP: Cortez, Autores associados 1992.

PODER além da vida, Direção: Victor Salva e Shalimar Reodica, Produção: Cami Winikoff, David Welch, Mark Amim, Robin Schorr. EUA, 2006

SANTA CATARINA, Secretaria do Estado da Educação. **Proposta Curricular.** Florianópolis, 2014.