



WOLFRAM'S MUSICAL BREAK

Autor: *André Felipe Pacheco¹

Coautores: Bruna de Souza²

Gabriel Nunes Ramos³

***Juliana Silvestre de Vargas⁴**

***Junior Eli Zavalhia⁵**

Letícia Oliveira⁶

Marlon Leonardo de Mello⁷

Vandressa Willms⁸

Orientadoras: Cristiane Schnack⁹

Cristina Gibk¹⁰

Eixo Temático: Práticas pedagógicas de Iniciação à Docência nos Anos Finais e Ensino Médio

Este trabalho tem como finalidade apresentar o projeto intitulado “Wolfram’s Musical Break”, que foi desenvolvido pelos bolsistas, supervisora e coordenadora do subprojeto PIBID/Inglês da Unisinos, em uma escola do centro de Novo Hamburgo. Tendo em vista que a música, como gênero discursivo, já se mostrou um recurso didático de grande valor para as questões pedagógicas e de construção de saberes linguísticos, escolhemos esse tema para o projeto. Além disso, observamos que os alunos (e os professores) têm constante contato com esse gênero no seu cotidiano, seja conversando sobre música, seja cantando em momentos de intervalo entre atividades.

¹ Bolsista de Iniciação à Docência do Subprojeto Letras/Inglês do PIBID/UNISINOS, financiado pelas CAPES/BRASIL, andrefwpacheco@gmail.com

² Bolsista de Iniciação à Docência do Subprojeto Letras/Inglês do PIBID/UNISINOS, financiado pelas CAPES/BRASIL, brunasouza1418@gmail.com

³ Bolsista de Iniciação à Docência do Subprojeto Letras/Inglês do PIBID/UNISINOS, financiado pelas CAPES/BRASIL, ramosgabrielnunes@gmail.com

⁴ Bolsista de Iniciação à Docência do Subprojeto Letras/Inglês do PIBID/UNISINOS, financiado pelas CAPES/BRASIL, julianasvargas_@hotmail.com

⁵ Bolsista de Iniciação à Docência do Subprojeto Letras/Inglês do PIBID/UNISINOS, financiado pelas CAPES/BRASIL, junior.1991.zavalhia@gmail.com

⁶ Bolsista de Iniciação à Docência do Subprojeto Letras/Inglês do PIBID/UNISINOS, financiado pelas CAPES/BRASIL, leticiagoa7x@hotmail.com

⁷ Bolsista de Iniciação à Docência do Subprojeto Letras/Inglês do PIBID/UNISINOS, financiado pelas CAPES/BRASIL, marlondemello333@gmail.com

⁸ Bolsista de Iniciação à Docência do Subprojeto Letras/Inglês do PIBID/UNISINOS, financiado pelas CAPES/BRASIL, vandressaiw@hotmail.com

⁹ Doutora em Linguística Aplicada, Professora do Curso de Letras, UNISINOS, schnack@unisinos.br

¹⁰ Mestra em Letras, UNISINOS, cksgibk@gmail.com



Esses fatos se constituem como algumas das condições essenciais prévias à criação de um projeto. Com essas condições, foi possível trabalhar estruturas linguísticas alinhando-se o gênero discursivo música com o gênero pôster.

O projeto (LARMER; MERGENDOLLER, 2012) objetivou desenvolver uma sequência de aulas unindo o ensino de língua inglesa a uma temática de amplo interesse dos alunos. Ademais, tivemos como objetivo o uso de tecnologias para tornar a aula mais atrativa e desenvolver o letramento (digital). Esses objetivos culminaram na organização de um evento ao final do projeto, envolvendo a comunidade escolar presente na escola durante a tarde. Ao considerarmos que se está sempre aprendendo e que se pode aprender a cada novo contato com uma língua em situações relevantes, em que faz sentido envolver-se com essa língua, a sala de aula passa a ser um espaço privilegiado para novas oportunidades de aprendizagem. (SCHLATTER, 2009; RS, 2009).

Tanto a metodologia desta pesquisa quanto a proposição do projeto são de cunho qualitativo, pautadas pela observação do contexto. O projeto foi realizado em oito turmas de primeiros anos do ensino médio. Para dar início ao projeto, foram ponderados os gêneros musicais apresentados pelos alunos para a escolha da música central desta proposta. A partir disso, música selecionada foi “Where’s the love?” do grupo norte-americano Black Eyed Peas, resultante dos gêneros elegidos: Pop e Rap. O projeto teve início pela realização de uma aula interativa para introduzir o assunto e motivar os alunos. Na sequência, foi explorada a letra da música escolhida e o contexto social de sua criação e do grupo. Posteriormente, houve a realização de debates sobre a letra e seu significado, guiado por um quiz desenvolvido através do programa PowerPoint. Após isso, os alunos publicaram, na página do PIBID na rede social Facebook, uma reflexão sobre o tema principal da música – um manifesto promovendo o amor frente à violência crescente no mundo. Além disso, foram desenvolvidos conhecimentos sobre os recursos linguísticos “Wh questions” através de uma entrevista fictícia com os membros do grupo Black Eyed Peas. Então, para que um dos objetivos do projeto fosse alcançado, ou seja, a realização de um evento musical, desenvolvemos uma aula com a finalidade de apresentar o gênero pôster por meio da análise de produtos resultantes de eventos musicais passados.



Tendo em vista o letramento digital, foi realizada uma oficina de criação de pôsteres utilizando sites e programas, disponibilizados pelo PIBID, para o fácil acesso dos educandos. Na aula na qual realizamos a oficina, pudemos perceber que, embora uma boa parte dos alunos tivesse facilidade e familiaridade em lidar com as ferramentas digitais, muitos prestaram atenção e utilizaram as ferramentas apresentadas pelos bolsistas. A produção de pôsteres em questão teve a finalidade de divulgar o evento no qual os próprios alunos foram os protagonistas, resultando no evento “Wolfram’s Musical Break”. O desenvolvimento do produto final escrito, ou seja, o pôster, contou com o suporte dos bolsistas através da rede social Facebook, em que os alunos conversavam diretamente com o respectivo grupo, corrigindo os trabalhos antes da data de entrega. Além disso, foi criado o evento, na mesma rede social, oportunizando a interação de toda a comunidade escolar.

Após a realização do “Wolfram’s Musical Break”, a professora supervisora elaborou e aplicou um questionário contendo cinco questões, visando o feedback do projeto e do desempenho dos bolsistas. Esse questionário continha as seguintes perguntas “Qual a sua opinião sobre as aulas propostas ao longo do projeto?”; “Quais aulas você mais gostou?”; “Você mudaria algo em alguma aula? Se sim, o quê?”; “Você viu os pôsteres na escola? O que você achou deles?” e “Sobre o recreio musical, quais são as suas considerações?”. O questionário foi respondido por 67 alunos. A análise das respostas demonstra que o uso de tecnologias nas aulas torna-se cada vez mais necessário, na medida em que estas atraem a atenção dos estudantes e oportunizam que os alunos transitem em espaços de uso da linguagem que fazem parte do seu cotidiano. Ao longo do projeto, os alunos puderam lembrar as “Wh questions”, usando-as em um contexto real, a criação dos pôsteres. Com a produção dos pôsteres, que foram colocados em murais da escola, o uso da Língua Inglesa extrapolou o contexto da sala de aula. Além disso, com essa produção e divulgação, outros alunos da escola puderam ter acesso à Língua Inglesa significadamente localmente. O uso da Língua Inglesa, desse modo, foi significativo e com propósitos para além da sala de aula: foi por meio desta que os alunos da escola foram inseridos no evento musical.

Por fim, o evento foi o maior dos produtos desse projeto, pois envolveu toda a escola em uma atividade a) em que os alunos foram protagonistas e b) oportunizou que



a Língua Inglesa constituísse espaços de interação entre os alunos. Isso porque pudemos perceber uma série de resultados desencadeados pelo evento: a oportunidade de alguns alunos perderem seu medo frente ao público, elevando a sua confiança e autoestima; maior interação entre os alunos e bolsistas; a quebra a linearidade das aulas, mostrando que os espaços fora da sala de aula também são potenciais locais para aprendizagem; e que aprender Língua Inglesa é aprender a realizar ações no mundo.

Para nós, bolsistas PIBID, o desenvolvimento desse projeto oportunizou várias aprendizagens: atividades que conciliam o conteúdo trabalhado em sala de aula com atividades lúdicas, deixam a aprendizagem mais prazerosa e satisfatória, devendo portanto ser fomentadas nas escolas; este tipo de atividade acarreta numa aproximação maior do professor com seus alunos e torna o ambiente de ensino em um ambiente mais humanizado, mais colaborativo; o Wolfram's Musical Break possibilitou aos alunos mostrarem seus talentos musicais, colaborando na sua desinibição e na formação de sua autoconfiança.

Palavras-chave: Ensino de Língua Inglesa. Letramento digital. Gêneros musicais. Aprendizagem baseada em projetos.

Referências:

Larmer, J, Mergendoller, J, **8 Essentials for Project-based Learning**, Buck Institute for Education, Novato, CA, 2012.

RIO GRANDE do SUL, Secretaria de Estado da Educação, Departamento Pedagógico. **Referencias Curriculares do Estado do Rio Grande da Sul: linguagens, códigos e suas tecnologias**. Porto Alegre: SE/DP, 2009.

SCHLATTER, M. **O Ensino de Língua Estrangeira na Escola: uma proposta de letramento**. Calidoscópio, vol.07, n.01, p.11-23, 2009.