



O PIBID E O CINEMA EM SALA DE AULA

Gislaine da Silva Silveira*,
Tiago Fernando Kohlrausch*,
Vitória Nicolini Nunes*

Eixo temático:

Práticas pedagógicas de Iniciação à Docência nos Anos Finais e Ensino Médio

O presente trabalho é parte integrante do projeto desenvolvido pelos autores em uma turma de Ensino Médio participante do Pibid. A turma em questão está no 1º ano do Ensino Médio em uma escola estadual de Taquara (RS). Nosso projeto tem como tema o cinema em sala de aula e sua utilização como recurso pedagógico.

Os objetivos do projeto visam promover o conhecimento sobre cinema, notadamente o cinema nacional; o desenvolvimento de um senso crítico com relação à temática e a compreensão da importância do mesmo enquanto recurso pedagógico, especialmente em turmas de Ensino Médio.

Ferramenta de simples utilização, os recursos audiovisuais obtêm, geralmente, bons resultados em sala de aula, desde que utilizados de forma responsável e planejada. Além de facilitar a compreensão do conteúdo curricular, o cinema, segundo Caparrós-Lera e Rosa (2013, p. 14), “pode auxiliar o professor de história a explicar os conceitos históricos. A compreensão dos conceitos é fundamental para o aprendizado de história, pois o saber histórico depende deles e o entendimento da história também”.

A utilização do cinema como recurso pedagógico requer planejamento, pois o mesmo não deve ser utilizado apenas para preencher tempo ou ocupar períodos. De acordo com Lima (2015, p. 2), “é preciso estar ciente que um filme ou qualquer outro recurso didático não resolve os problemas no processo de ensino-aprendizagem por si só, mas [...] se bem organizado e trabalhado pelo professor, pode contribuir para bons resultados”. Souza e Soares (2013, p. 5) concordam quando afirmam que “o cinema pode contribuir [...] na compreensão da disciplina de história e ser um suporte na construção do pensamento crítico, auxiliando para desenvolver uma educação que desapega da memorização para possibilitar reflexões”.



Utilizamos a seguinte metodologia a fim de colocar o projeto em prática: inicialmente, foi apresentado aos alunos um panorama histórico com a origem do cinema, seus idealizadores e primeiros equipamentos. A partir daí foram apresentadas as primeiras produções, salientando para os alunos que naquele momento ainda não se tinha o conceito de produção cinematográfica, era apenas cenas que retratavam o cotidiano dos criadores dos equipamentos.

Uma vez que essa temática inicial foi introduzida, as aulas seguintes trataram de apresentar aos alunos os principais momentos da história do cinema internacional, bem como os principais nomes de cada um desses períodos. Em seguida, foi dado início aos trabalhos com cinema brasileiro, pois durante as aulas ficou bastante nítido que os alunos, além de terem um conhecimento limitado sobre o cinema nacional, acreditavam que este era de qualidade inferior, comparado com aquilo que os mesmos estão amplamente habituados a ver, o cinema estadunidense.

Para tornar as aulas mais interessantes para a turma, foi elaborada uma dinâmica de grupos, baseada no questionário que os alunos haviam respondido na primeira aula dos grupos do PIBID. Além disso, para aproximar os alunos da produção cinematográfica latino-americana, em geral, e principalmente brasileira, foi organizada uma saída de campo para visitar o Museu do Festival de Cinema de Gramado, na cidade de Gramado, RS. Esta saída possibilitou aos alunos uma aproximação, bem como o contato físico, com alguns equipamentos que são utilizados nos *sets* de filmagem, bem como conhecer um pouco da história do festival que faz parte, e conta também, da história do cinema nacional.

Em seguida, em conformidade com o planejamento adotado pela escola, propomos que os alunos produzissem um curta-metragem com temáticas escolhidas pela instituição de ensino.

Referências:

CAPARRÓS-LERA, Josep María; ROSA, Cristina Souza da. *O cinema na escola: uma metodologia para o ensino de história*. Educação em foco. v. 18. Juiz de Fora: 2013.



LIMA, Daniel Rodrigues de. *Cinema e história: o filme como recurso didático no ensino-aprendizagem da história*. Revista Historiador. Número 07. 2015.

SOUZA, Polyana Jessica do Carmo de; SOARES, Valter Guimarães. *Cinema e ensino de história*. XXVII Simpósio Nacional de História ANPUH. Natal: 2013.

SOUZA, Éder Cristiano de. *O uso do cinema no ensino de história: propostas recorrentes, dimensões teóricas e perspectivas da educação histórica*. Escritas. v. 4. 2012.

Palavras-chave: Cinema. Pibid. Recurso pedagógico.